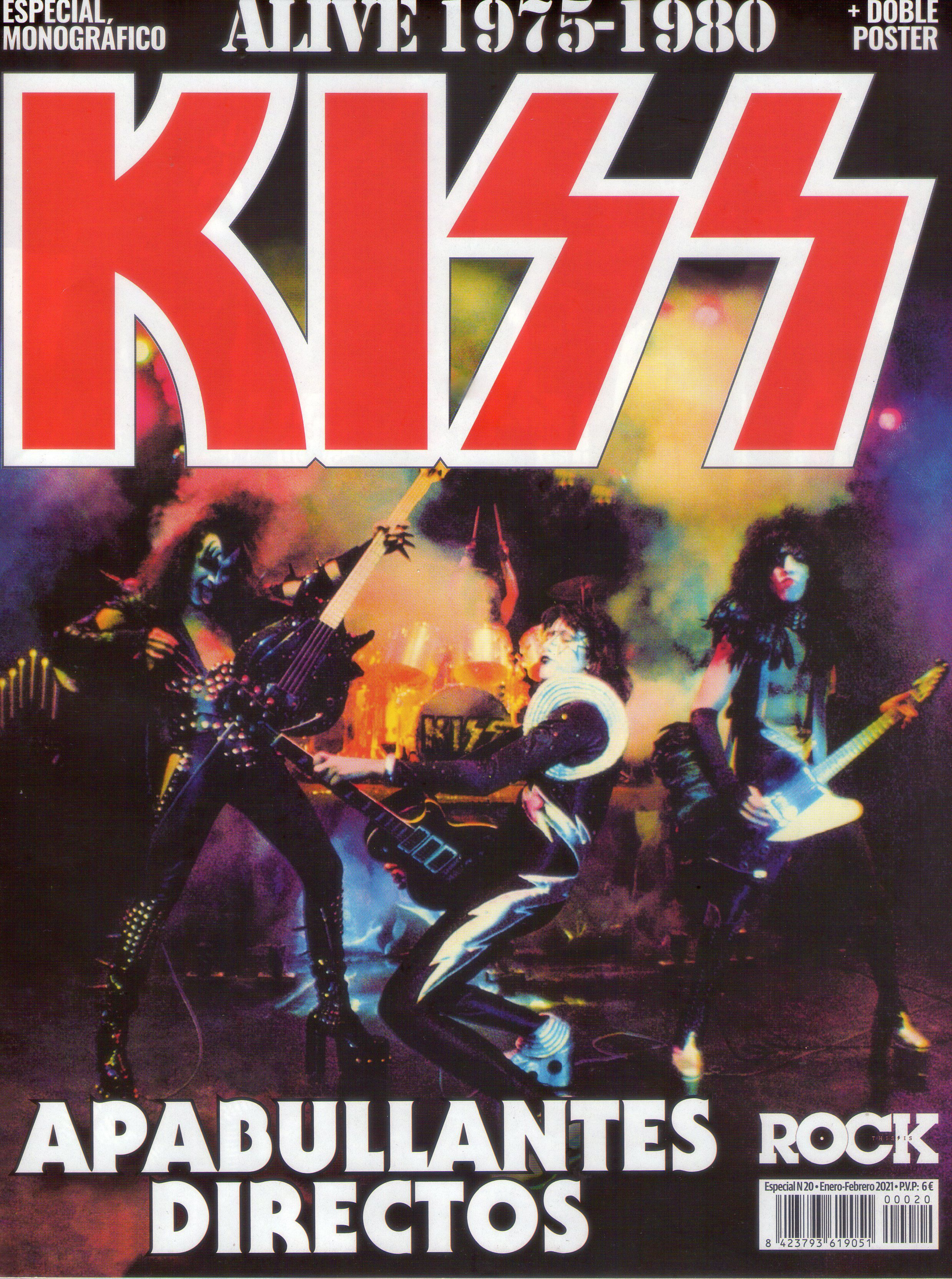
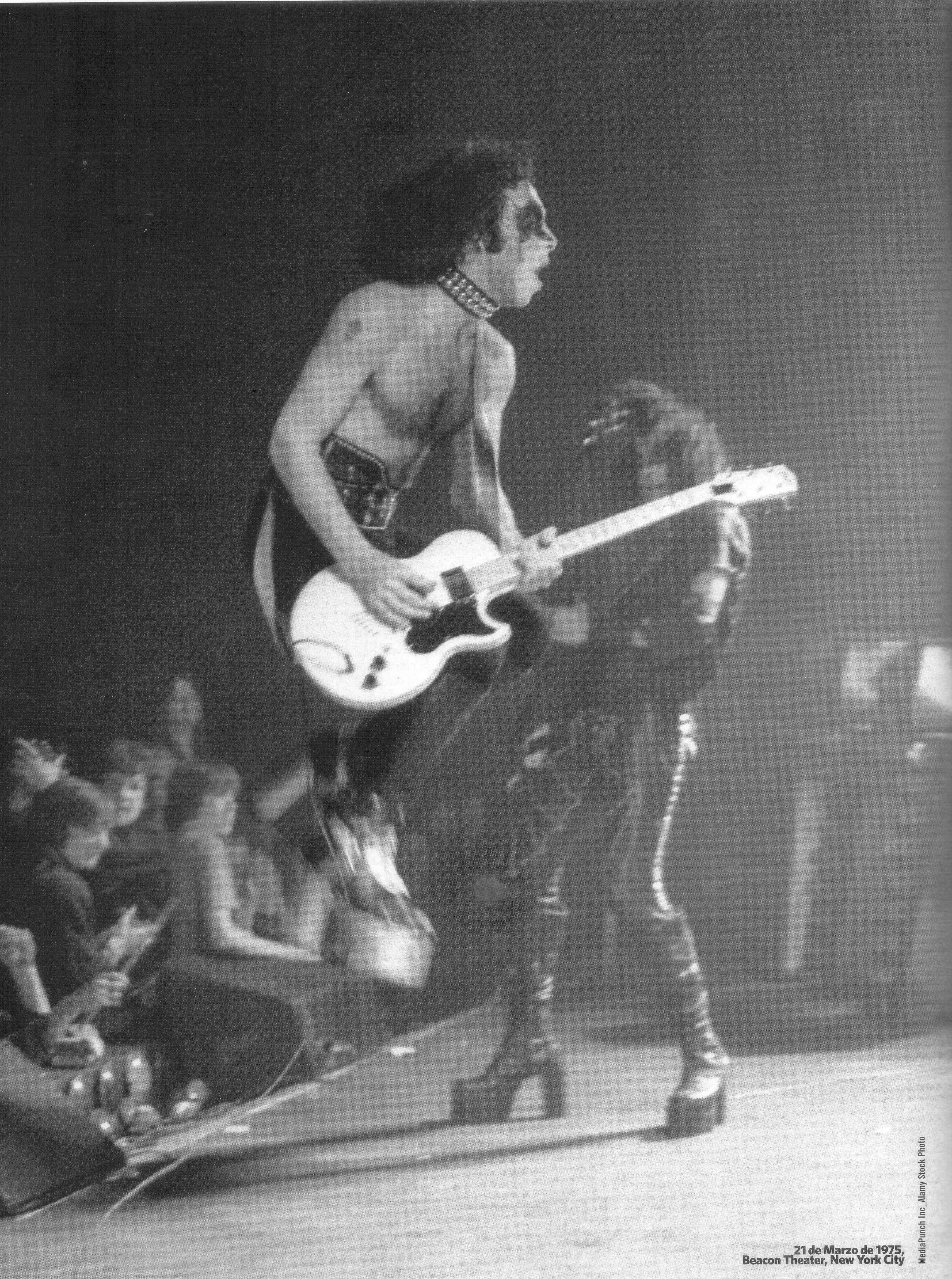
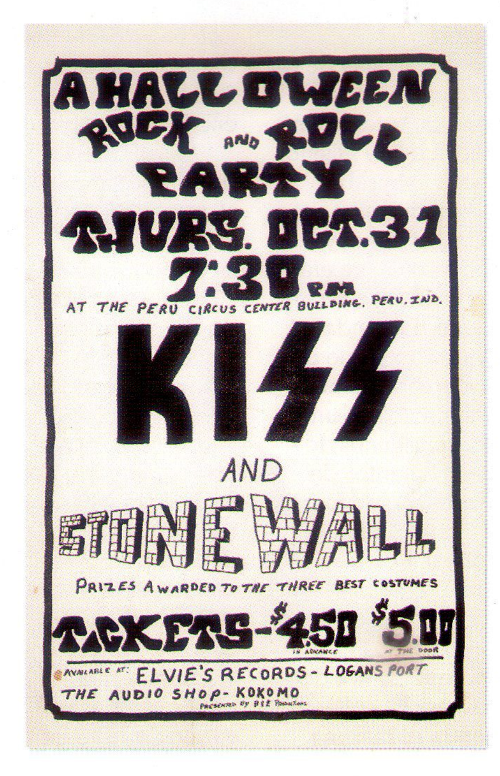

ESPECIAL, MONOGRÁFICO
ALIVE 1975-1980
+ DOBLE POSTER
KISS
APABULLANTES
DIRECTOS
ROCK
Especial N 20 • Enero-Febrero 2021 • P.V.P: 6 €
00020
8 423793 619051



MediaPunch Inc_Alamy Stock Photo

21 de Marzo de 1975,
Beacon Theater, New York City

"Los locutores de radio se burlaban de la imagen del grupo y no los tomaban en serio. Por ese motivo tampoco podíamos conseguir contratos decentes para tocar en directo. Los responsables de ello veían a la banda tocar desde el lateral del escenario, riéndose y mostrando incredulidad. Cuando veían que el público enloquecía con Kiss y que no lo hacían con las otras bandas con las que compartían el escenario, se asustaban. No se atrevían a contratar al grupo como cabezas de cartel. Pasaron seis meses hasta que definitivamente la banda explotó por fin en St. Louis, que fue un preludio de lo que sucedería cuando regresaron a Nueva York".



Ese regreso a Nueva York supuso la grabación, en febrero de 1975, del ya citado '*Dressed To Kill*', pero sus ventas subieron solo hasta las 200.000 copias, que no estaba nada mal, pero que tampoco era lo esperado. Eran insuficientes aún para convertir a Kiss en estrellas. La que ahora es una de las canciones más emblemáticas de la banda, '*Rock And Roll All Nite*', fracasó cuando se editó como single, pero por suerte eso no desanimó a los componentes de Kiss, tal y como Gene Simmons comentaba: "El fracaso comercial del single nos decepcionó un poco, pero no nos asustó en absoluto, porque sabíamos exactamente lo que teníamos que hacer, que no era otra cosa sino regresar de inmediato a la carretera, a los conciertos, donde nos sentíamos más fuertes y donde de verdad conectábamos con nuestra audiencia con mayor energía. Pero esta vez haríamos algo más: habíamos decidido grabar algunos de nuestros conciertos y publicarlos en forma de álbum en vivo. Los tres discos de estudio que teníamos en el mercado eran simplemente documentos sonoros. Para una total experiencia Kiss, necesitábamos que los fans probasen nuestros shows en directo, no solo en lo que se refiere a los elementos teatrales, sino en lo que tiene que ver con el poder y la energía de la banda".

Fue entonces cuando llegó el concierto del 21 de marzo de 1975 en el Beacon Theater de Nueva York, un evento que marcaría un antes y un después en la trayectoria musical de la banda. Era el primero de los dos conciertos que Kiss harían allí. Un público entregado y enloquecido desde el primer momento, abarrotaba el lugar y la banda se exprimió al máximo ante sus vecinos neoyorquinos. Toby Goldstein estuvo allí ese día, publicando un corto artículo en Billboard, en el que decía, entre otras cosas: "El espectáculo tenía poco que ver con la música. El grupo tocaba a un volumen que producía dolor en los oídos, surgiendo por encima de esa muralla de sonido con unos espectaculares efectos especiales: luces de policía girando sobre la montaña de amplificadores, llamas ardiendo de forma siniestra, Gene Simmons vomitando sangre de una manera que es digna de ser vista. Todo muy pueril y tonto, si se quiere, pero Kiss es una banda que se comunica perfectamente con su audiencia a base de convertir esos trucos de ciencia ficción en elementos necesarios para sus actuaciones". Lo sucedido en Nueva York, siendo un punto de inflexión, ya se veía venir. No en vano, pocos meses antes, Kiss habían triunfado apoteósicamente en Detroit, tal y como Paul Stanley comentaba: "Llenamos dos días en Detroit, con doce mil asistentes cada uno de ellos y fue lo más grande que había pasado en la ciudad desde los Beatles". La filosofía de los chicos no podía ser más honesta en cuanto a sus conciertos, tal y como seguía reconociendo Paul: "No hace tanto que éramos nosotros los que formábamos parte de la audiencia y pagábamos por ver a nuestros grupos preferidos. La premisa de Kiss es que, cuando pagas por vernos, en cierto modo nos sentimos en deuda contigo y que te lo debemos todo".

Aunque pocos apostaban por el éxito de un disco en directo, los miembros de la banda sí que lo hacían. Hay que recordar que eran los tiempos anteriores a ese monstruo que fue '*Frampton Comes Alive!*', apabullante disco en directo que se colocó de inmediato entre los más vendidos de la historia, por lo que en esa época anterior a semejante pepinazo, un álbum en vivo podía ser el final de una banda, sobre todo si, como es el caso de Kiss, aún no habían conseguido triunfar comercialmente de forma incontestable. Ahora, con la perspectiva del tiempo, nos damos cuenta del acierto que fue '*Alive!*', pero hace 45 años eran pocos los que apostaban por ello. Paul Stanley nos da algunas claves que pueden explicar ese éxito: "El disco capturaba lo que hacíamos sobre un escenario. Nos llevó un tiempo saber lo que la audiencia quería, así que cuando empezamos a darnos cuenta de ello, después de conciertos noche tras noche, nos mostramos incluso más determinados a darle a nuestro público lo que venía a ver en nuestros shows. Podíamos ver esa diferencia en la respuesta de la audiencia cuando estábamos sobre el escenario. Llegamos a entender a nuestro público porque, en cierto sentido, nosotros también éramos parte del público. Sabíamos lo que funcionaba y lo hacíamos. Yo sabía que podría disfrutar si estuviese sentado entre la gente y viendo nuestros conciertos. Estaba en el escenario y me decía a mí mismo por qué no movía mi culo. Lo hacía y el público reaccionaba de inmediato. Eso era grande, nos hacía disfrutar. La banda disfrutaba sobre el escenario, no nos sentíamos para nada como si estuviésemos trabajando. Aunque no durmiese la noche anterior, cuando volvía a subirme al escenario, me sentía vivo. Daba igual los problemas que tuviese, ▸

"CUANDO PAGAS POR VERNOS, NOS SENTIMOS EN DEUDA CONTIGO Y QUE TE LO DEBEMOS TODO"

PAUL STANLEY



IMPORTANCIA E INFLUENCIA

'Alive!' fue mucho más que un doble en directo. Su éxito afectó a la industria del rock drásticamente. Antes de este disco, los grupos no publicaban realmente álbumes de conciertos como productos legítimos, sino para rellenar obligaciones contractuales. La presentación del mismo, con esos tres álbumes de estudio anteriores como parte de la ilustración y las notas manuscritas realizadas por los miembros del grupo, influyeron en los discos en directo que se publicarían en los tres años siguientes, incluyendo a 'Frampton Comes Alive' y 'Cheap Trick At Budokan'. Los dobles en vivo se convirtieron en imprescindibles para las estrellas del rock de los 70 gracias a 'Alive!'.



cuando estaba en el escenario desaparecían de mi mente. Durante una hora y media, cuando tocaba con Kiss, escapaba de mí mismo. Eso era lo que le pasaba también a la audiencia, era fantasía, escapismo y energía, todo lo cual no era diferente en ellos que en mí o en el resto de la banda". Y es que, cuando un grupo de rock está planteado como un divertimento, como una forma de pasar algunos de los mejores momentos de tu vida, escapando de los problemas y sintiéndote más vivo que nunca, irremediablemente has de buscar esa conexión de tu público con tus directos, porque no nos engañemos, esa filosofía solo encuentra su máxima expresión y desarrolla su entero potencial sobre los escenarios. Un aséptico estudio de grabación jamás te dará ese extra que te puede dar un buen concierto de rock.

Las grabaciones que darían lugar a *'Alive!'* se tomaron de varios conciertos, incluyendo algunos en Iowa y New Jersey, pero la mayor parte del disco está formada por grabaciones del concierto del 16 de mayo de 1975 en el Cobo Hall de Detroit. Escoger esas grabaciones en esa ciudad fue la mejor decisión y, al mismo tiempo, la más fácil de tomar. En palabras de Gene Simmons: "Una ciudad no es solamente una ciudad. Está siempre definida por la gente que vive en ella y lo que hacen con sus vidas, lo cual afecta directamente a su estilo de vida. Nueva York es una ciudad cosmopolita y por eso fue el lugar de nacimiento de Studio 54. Las ciudades sureñas son más reprimidas en algunos aspectos y más salvajes en otros. Detroit, siendo la capital de la industria del automóvil, era una ciudad en contra de las modas, más proclive a las patatas y a la carne. No es sorprendente que McDonald's vendiese más hamburguesas en Detroit que en ningún otro lugar. Es la metrópolis de la clase media americana. Los grandes artistas que emergieron en Detroit a finales de los 60 y principios de los 70 (MC5, Ted Nugent, Bob Seger o Grand Funk Railroad) eran todos muy similares entre sí: ruidosos y apasionados. Detroit es la ciudad de la música sin sentido, así que, desde nuestro primer disco, cautivó nuestros corazones inmediatamente. La gente de Nueva York y Los Ángeles no nos entendían, se jactaban de tener una cierta sofisticación y sentían que no estábamos a la altura de sus estándares, pero Detroit comprendió nuestra mezcla de diversión y energía desde el principio".

'Alive!' Ofrecía, por supuesto, la versión en vivo del fallido single *'Rock And Roll All Nite'* y esta vez sí, puso a Kiss en las listas de éxitos y empezó a solventar los problemas financieros de la banda y de su compañía discográfica, Casablanca. Se publicó el 10 de septiembre de 1975 e inmediatamente entró en las listas de éxitos, ascendiendo de forma imparable. Llegó al puesto 9 de las listas norteamericanas de Billboard y estuvo la friolera de 110 semanas en las mismas. El citado single, que en su edición en estudio apenas llegó al puesto 69 de las listas, alcanzaría 8 meses después, en su edición en vivo, el puesto 12 de las mismas listas, siendo el primer Top 20 de Kiss en toda su historia. Las ventas totales del álbum superan los cuatro millones de copias vendidas en todo el mundo, alcanzando el galardón de disco de platino en Estados Unidos, lo que supone unas ventas de un millón de discos en ese país.

Curiosamente, *'Alive!'* estuvo a punto de no ser publicado. Casablanca, la discográfica de Kiss, había gastado mucho dinero en un disco titulado *'Best Moments Of The Tonight Show'*, un doble álbum que contenía fragmentos de un show de Johnny Carson. Así, a pesar de que Kiss eran el grupo estrella de la compañía, resultó que ésta no tenía demasiado dinero para financiarles el doble en directo. De hecho, durante los años se ha insistido en la idea de que *'Alive!'* está muy retocado en el estudio de grabación, lo cual tiene su parte de verdad, como comentaré a continuación. Según algunos miembros del grupo, no se pudo hacer tal cosa debido, precisamente, a la falta de dinero para llevar a cabo esos retoques. En palabras de Gene Simmons: "No es cierto que *'Alive!'* esté muy retocado en el estudio. Solo lo hicimos en algunas partes vocales y en algunos solos de guitarra. No teníamos ni el tiempo ni el dinero para retocar nuestras grabaciones, así que lo que aparece en ese disco es la auténtica prueba de la energía y la rabia de la banda en directo". Uno de los problemas principales antes de publicar el álbum era que Kiss estaban descontentos con los royalties que les pagaba Casablanca, por lo que se planteaban muy seriamente cambiar de compañía discográfica. El conflicto se resolvió precisamente con la publicación de *'Alive!'*.

La compañía no estaba segura del éxito comercial del doble LP, pero en cuanto vio los primeros resultados, se hicieron las paces y todo volvió a la normalidad, si bien esos momentos quedarían para siempre como los más críticos entre Casablanca y Kiss. Bill Aucoin recuerda lo duros que fueron aquellos meses: "Decidimos hacer un disco en vivo porque era menos caro que grabar uno en estudio. Casablanca estaba realmente en las últimas. Ésa fue una de las razones por las que tuve que utilizar mi tarjeta American Express para financiar la gira de Kiss. La compañía discográfica no podía darnos más dinero. Nuestros abogados nos decían que demandásemos a Casablanca. Todo se convirtió en una auténtica guerra. Neil Bogart se lo tomó como una ofensa, ya que él sentía que habían hecho mucho por Kiss en el pasado. Yo adoraba a Neil, así que la publicación de *'Alive!'* tenía que ser la salvación. En las calles se hablaba de que Kiss estaban comenzando a tener problemas y que podían separarse. El disco fue un éxito al final, pero lo cierto es que había muchas compañías que nos pedían que firmásemos con ellas. Por ejemplo Big Tree, con Doug Morris al frente, que eran parte de Atlantic, querían a Kiss con ellos, pero realmente ▸

"DABA IGUAL LOS PROBLEMAS QUE TUVIESE, CUANDO TOCABA CON KISS, ESCAPABA DE MÍ MISMO"

PAUL STANLEY

EL CAMBIO DE ROL

La grandeza de Kiss en directo era temida por las demás bandas. Grupos como Savoy Brown, Argent o Black Sabbath se negaban a actuar después de ellos, por lo que parte de las giras de Kiss no eran todo lo espectaculares que podían ser, pues el grupo tocaba como telonero. Llegó un momento en el que nadie quería girar con Kiss, así que Casablanca se encontró con una banda que no tenía discos de oro ni ningún single rompedor y que, por lo tanto, no parecía rentable. La perspectiva de grabar un doble en directo en esa situación era nefasta, pero lo cierto es que con 'Alive!', Kiss pasaron de teloneros a grupo principal.



1974

Grant Ball, Frank White Photo Agency

"DETROIT ES LA METRÓPOLIS DE LA CLASE MEDIA AMERICANA, DE MC5, TED NUGENT, BOB SEGER O GRAND FUNK RAILROAD, LA CIUDAD DE LA MÚSICA SIN SENTIDO, ASÍ QUE CAUTIVÓ NUESTROS CORAZONES"

PAUL STANLEY



no había ninguna razón para dejar a Neil. Incluso éste les dijo a los chicos que rompiesen conmigo y que él y Casablanca serían sus representantes, pero todos le dijeron que no iban a hacer tal cosa. Finalmente accedieron a firmar un nuevo contrato con Kiss por valor de dos millones de dólares y las cosas comenzaron a funcionar en lo financiero".



Paul Stanley relata cómo se sintieron ante el éxito del disco: "Cuando llegó a ser nuestro primer disco de oro, hizo que se nos saltasen las lágrimas, pero también tuvo el mismo efecto en Neil Bogart y Casablanca Records, ya que la compañía estaba literalmente al borde de la bancarrota antes de que el álbum se publicase". Las emisoras de radio respondieron también con entusiasmo a la publicación de '*Alive!*', tal y como recuerda Bill Aucoin: "Tuvimos suficiente apoyo de las emisoras de radio para ayudar a que la carrera de Kiss avanzase. Sabíamos, unos seis meses antes de que '*Alive!*' se publicase, que el disco estaba predestinado al éxito. Lo sabíamos, sobre todo, por lo que veíamos en los que se refiere al crecimiento del interés y del reconocimiento por parte de las emisoras de radio hacia el grupo. Creo que el hecho de no estar sobreexpuestos durante los dos primeros años, permitió a Kiss crecer lentamente y que el éxito fuese creciendo a su ritmo. Si le hubiesen prestado demasiada atención al principio, la banda podría haber sido destruida". Tras la publicación de '*Alive!*', a finales del 75 Kiss eran ya tan grandes que bandas como Blue Öyster Cult, a los que habían teloneado en el pasado, ahora se convertían en teloneros de ellos. Sin duda era un cambio de roles muy satisfactorio.

Y para cerrar este capítulo dedicado a '*Alive!*', nada mejor que profundizar en el clásico rumor de la regrabación de buena parte del mismo en un estudio. En ese sentido, lo más recomendable es atender a las declaraciones de las personas que estuvieron involucradas en el álbum. Una de esas personas es, por supuesto, su productor, Eddie Kramer, fan de la banda desde sus inicios. De hecho, se tomó como una gran decepción que no aceptasen que produjese el primer álbum de Kiss, después de que le enseñasen las demos y las grabasen con él. Su aparición como productor en '*Alive!*' es digna de ser conocida, además de ofrecernos varias claves al respecto de los tan cansinos retoques en estudio, tal y como él comenta: "Cuando llegó el momento de producir el disco en directo, se desarrollaron una serie de extrañas coincidencias y circunstancias. Recibí una llamada de Neil Bogart una noche. Me decía que Kiss querían hacer un álbum en vivo y me preguntaba si yo estaba interesado. Le dije que me dejase pensarlo, ya que tenía en mi mesa una grabación de Tom Scholz, el líder de Boston, que me entusiasmaba. Tenía que tomar la decisión: producir un disco en directo de Kiss o hacerlo con esa grabación de Tom Scholz para lo que luego sería la banda Boston. Tras pensarlo con detenimiento, llamé a Scholz y le dije que su grabación era tan buena, que no veía cómo mejorarla. No necesitaba añadir nada. Le sugerí que la dejase como

NEIL BOGART

Kiss, en palabras del propio Paul Stanley, eran una banda de ciudad que tocaba en bailes celebrados en Nueva York. Respondían al clásico estereotipo de la época. Entonces Neil Bogart los descubrió y les propuso ser el primer grupo de su recién creada compañía discográfica, Casablanca. Les prometió un montón de cosas que permitirían al grupo ofrecer los conciertos que realmente estaban soñando. Fue como un sueño hecho realidad. Gracias a Neil, Kiss han sido capaces de ofrecer una de las más versátiles representaciones musicales en vivo, con la utilización de muchos elementos teatrales, con el objetivo de enfatizar la música, no de ser pretenciosos.



estaba. Finalmente acepté el reto de producir el disco de Kiss, tomándomelo como un desafío. Quería hacerlos sonar grandes".

Hago un paréntesis en las declaraciones de Kramer para dejar constancia de lo que los miembros de Kiss han dicho al respecto de esos retoques en estudio. Después continuaré con el bueno de Kramer, que por lo visto tiene mejor memoria que los componentes de la banda. Básicamente son dos los miembros de Kiss que han hablado en profundidad sobre este tema: Paul Stanley y Gene Simmons. Anteriormente he ofrecido unas declaraciones de este último, reivindicando que se retocó muy poco en el estudio. Resumiendo lo que son las opiniones de este hombre, podemos decir que se escuda en su falta de memoria: "Pasó todo hace mucho tiempo. Recuerdo que rehicimos algunas partes vocales, pero todo lo demás que se escucha en el disco es lo que sonaba en el directo. Ciertamente, hay suficientes errores como para pensar así". Paul es más honesto, sin embargo, aunque no lo suficiente: "Todos los discos están parcheados un poco, cada uno por diferentes motivos. Si escuchas '*C'mon And Love Me*', verás que hay un error en el bajo que se produce cada vez que entro en el estribillo. No es para nada perfecta. Si la escucho ahora, me doy cuenta de que podría haber hecho un mejor trabajo con las canciones, retocando las partes vocales, pero pienso que hay que ser honesto. Si hubiéramos querido un disco ▸



1975 Paul y Gene sujetando a Geddy Lee de Rush

perfecto, lo habríamos retocado, pero se trataba de ofrecer algo tan fiel al directo como se pudiera". El mánager de Kiss, Bill Aucoin, va algo más allá: "Editamos y regrabamos algunas de las pistas en directo. Lo hicimos en los estudios Electric Lady, pero la mayor parte del disco es en riguroso directo. En cualquier caso, no es algo inusual que los discos en vivo estén retocados".

Y volviendo a Eddie Kramer, retomo sus declaraciones para poner fin a la polémica: "Por lo que yo conozco, se regrabaron muchas más cosas de las que recuerdan los miembros de Kiss. Francamente, algunas canciones fueron eliminadas por completo, dejando solo las baterías y regrabando las partes de bajo y la guitarra rítmica de Paul. La guitarra de Ace, generalmente, no estaba demasiado mal, pero incluso con ella tuvimos problemas que nos obligaron a reemplazar varias partes. Sucedió lo mismo con parte de las voces. Ya sabes, estar saltando y moviéndose imposibilita una grabación perfecta. Las regrabaciones se hicieron en los estudios Electric Lady. La idea era escuchar la reacción de la audiencia y el delay de las partes vocales, para sincronizarlo todo en el lugar exacto de la interpretación en directo. La mayoría de las veces lo que hacíamos era eliminar las notas que no eran correctas, grabándolas adecuadamente en el estudio. Exactamente lo mismo que con las guitarras. No somos los únicos que hemos hecho algo así. Creo que hicimos un buen disco en directo. Hay bastantes cosas recreadas en el estudio de grabación, pero siendo fieles a lo que sonaba en vivo. Recreamos también la reacción de la gente, lo cual le resulta increíble a muchas personas que me preguntaron en su momento. Cuando les decía a todas esas personas que buena parte del disco estaba recreado en un estudio de grabación, simplemente no podían creerme. Haces eso para que el álbum suene grande, para enfatizar las actuaciones del grupo. No considero que sea un fraude. Se trata, más bien, de corregir una actuación en directo muy enérgica sobre la que los artistas no tienen el control total. Da igual lo grande que seas, nunca vas a poder tocar lo que tocan Kiss sobre un escenario y conseguir que suene todo perfecto y a tiempo, es sencillamente imposible. Así pues, no retocamos las baterías y, en lo referente a la audiencia, utilizamos el sonido de lo que la gente expresaba en los conciertos. Potenciamos esos sonidos y los hicimos que fuesen más grandes y gruesos, para conseguir un disco que sonoramente fuese bueno. La mayor parte de los solos de guitarra de Ace Frehley están intactos, las voces de Peter también. Retocamos algunas guitarras y voces de Paul, partes de bajo y muy poco de los solos de guitarra".

La reacción de la crítica fue positiva, considerando '*Alive!*' como el mejor disco de Kiss hasta ese momento. Como ejemplo, tenemos la reseña de Jaan Uhelszki para la revista Creem, en diciembre de 1975, en la que daba con una de las claves del disco. Según sus propias palabras: "Kiss han sido capaces de capturar el encanto Godzilliano de sus directos en este disco. La cuestión ahora es hacia dónde van a partir de ahora". No tardaría mucho la banda en responder, con sus siguientes discos, al bueno de Jaan, pero en las declaraciones de los propios miembros de Kiss tenemos esas respuestas. Uno de los más entusiasmados con '*Alive!*' era Peter Criss, el batería: "Amo ese disco, es excitante. Finalmente conseguimos hacer un álbum en vivo. En él aparece uno de mis mejores solos de batería, en la canción '*100.000 Years*'. Los fans aún me preguntan cómo pude hacerlo. Para mí ése fue uno de los primeros solos de batería del heavy metal, con la gente gritando y acompañando los golpes de los tambores. Aún utilizo partes de ese solo en mis solos actuales y es increíble cómo la gente se vuelve loca al escuchar esas partes".

Para Ace Frehley la importancia del disco trasciende incluso más allá del entorno de Kiss: "Muchos guitarristas me dicen que '*Alive!*' es la biblia del rock 'n' roll para ellos. Con él aprendieron a tocar la guitarra, lo cual es muy halagador para mí. Si ese disco no hubiera funcionado, la compañía nos habría despedido, pero yo sabía que sí iba a funcionar, porque era la única forma de capturar y ofrecer el sonido en directo de Kiss a nuestros fans, en forma de disco. Creo que toco mejor en directo porque la audiencia me inspira". Valgan también las impresiones de Paul Chavarría, miembro del equipo de trabajadores que acompañaban a Kiss en sus conciertos, para servir de testimonio de la grandeza de este álbum y de la banda: "Cada uno de los chicos que trabajaban para Kiss en sus conciertos en esos días éramos perfeccionistas. Todos queríamos que todo saliese bien. Recuerdo que, en una ocasión, en uno de los conciertos que se grabaron para '*Alive!*', el kit de batería de Peter no se elevaba. Fue en el concierto del Cobo Hall. Tuvimos que levantarla entre todos nosotros. El equipo de trabajadores mataría por Kiss. Moriríamos por esos chicos. Éramos parte de su seguridad, incluso. Nuestro líder era J. R. Smalling. Lo apodábamos el Roble Negro porque era enorme. Él fue el que protagonizó la intro que se puede escuchar en 'Alive!': You wanted the best and you got it, the hottest band in the land… Kiss! (Queríais lo mejor y aquí lo tenéis, la banda más caliente de la Tierra… ¡Kiss!)".

De esta forma, regresando al comienzo de tan emblemático doble álbum en directo, es como damos por finalizado este capítulo. Con 'Alive!' comenzaba una nueva y fructífera etapa para Kiss, la cual conduciría a una segunda y gloriosa parte de esta joya en vivo. Justamente la parte que protagoniza el segundo capítulo de este especial.

Fran García

"AMO ESE DISCO, ES EXCITANTE. EN ÉL APARECE UNO DE LOS PRIMEROS SOLOS DE BATERÍA DEL HEAVY METAL, CON LA GENTE GRITANDO Y ACOMPAÑANDO LOS GOLPES DE LOS TAMBORES"

PETER CRISS

LIVERPOOL

A la hora de hablar de influencias en Kiss, inevitablemente aparece la de los Beatles. Todos los componentes de la banda la reconocen, pero probablemente sean Paul Stanley y Gene Simmons los que más la reivindican. No es la única influencia en el grupo, pero sí es la más importante y, en el caso de Simmons, la primera también. Hasta que nos los vio, no fue consciente de la importancia de la presencia visual en un grupo de rock. El hecho de que todos los miembros de los Beatles tuvieran una apariencia similar, los identificaba más allá de la banda, lo cual era importantísimo para Kiss, que era un grupo sin un líder definido.

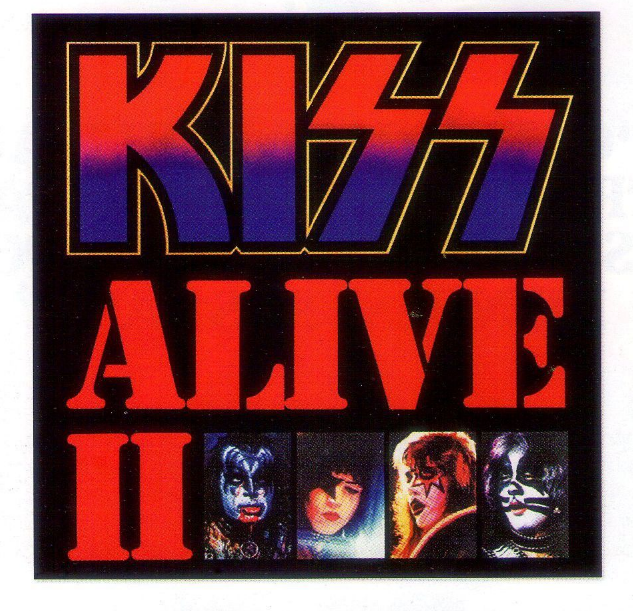
Terry Bort_Frank White Photo Agency



Frank White

ALIVE II

Cuando habían conseguido su mayor éxito con 'Alive!', dos años después Kiss estaban preparados para ofrecer otro sensacional doble en directo, pero esta vez con una cara en estudio.



Tras el apabullante éxito de '*Alive!*', Kiss sabían que más pronto que tarde, tendrían que ofrecer otro doble en directo a sus fans. Llevaban ya dos grandiosos álbumes publicados, '*Destroyer*' y '*Rock And Roll Over*', ambos de 1976, por lo que sentían que tenían repertorio más que suficiente para volver a darles a sus fans lo que querían: la continuación de su extraordinario directo del 75.

'*Destroyer*', un disco que venía a remolque del éxito '*Alive!*', recogió los beneficios de la publicación del doble en directo y consiguió vender más de dos millones de copias en Estados Unidos. Según Ace Frehley: "Ese álbum generó muchas cartas por parte de nuestros fans. La gente pensaba que era más un álbum de Bob Ezrin, que un disco de Kiss. La producción del disco me pedía que tocase de una forma más reprimida, pero aprendí mucho de Ezrin. En realidad no me sentí reprimido en absoluto mientras grababa el álbum y creo que en él hay parte de lo mejor que jamás haya tocado con la guitarra". Por primera vez, Kiss se sumergían en un período de experimentación, cuyos resultados fueron algunas de las canciones más inesperadas para los fans, tal y como recuerda Bill Aucoin: "El tema '*Beth*' era en gran medida un viaje que los fans no terminaban de entender. Estaban sorprendidos. Para nosotros era un período experimental y, al principio, una situación incómoda. Teníamos que dejarle claro a los fans que todo estaba bien y que simplemente intentábamos hacer cosas nuevas". Esa experimentación produjo los mejores resultados comerciales obtenidos hasta ese momento por un álbum de Kiss, mientras que '*Beth*', el single de la polémica, se convirtió de inmediato en el single de mayor éxito en Estados Unidos, de toda la historia de la banda, llegando al puesto 7 de las listas de Billboard. Y no, no me estoy equivocando, '*I Was Made For Lovin' You*' solo llegó al puesto 11 de esas listas, tres años después. Diferente es que, con el paso del tiempo, esta última haya quedado como la canción más conocida a nivel popular de Kiss. Así pues, la ▸

> **"CUANDO TOCÁBAMOS EN CUALQUIER OTRO CLUB ERA COMO TOCAR EN EL MADISON SQUARE GARDEN"**
> PETER CRISS



experimentación parecía haberle salido genial a la banda, pero no debieron verlo tan claro cuando, para el siguiente disco, optaron por una grabación en directo... pero sin público. Efectivamente, *'Rock And Roll Over'* se gravó en vivo, en septiembre de 1976, en el Nanuet Star Theatre de Nueva York. En parte, esto lo hicieron porque, aunque triunfaban en todos los sitios a los que iban de Estados Unidos, les quedaba una espinita clavada: su ciudad natal, Nueva York. Solventaron ese pequeño inconveniente con un show en el Madison Square Garden, el 18 de febrero de 1977, con Sammy Hagar como telonero. Fue un concierto muy especial e importante para la banda, tal y como Peter Criss explicaba: “Para mí, cuando tocábamos en el Daisy o cualquier otro club, era como tocar en el Madison Square Garden. Siempre les decía a los chicos que, cuando saliésemos al escenario, pensásemos que estábamos en el Garden. Daba igual la gente que hubiese ahí, teníamos que tocar como si estuviésemos en el Garden. Y así lo hacíamos. En esos días el Madison Square Garden era mi sueño. Recordaba cuando paseaba por él, de la mano de mi madre, cuando tenía diez años, diciéndole que algún día tocaría allí para ella. Y lo hice. Fue el momento más grande de mi vida”.

“QUERÍAMOS PUBLICAR OTRO ÁLBUM EN VIVO PARA RESPONDER AL LEAL APOYO DE NUESTROS FANS”

GENE SIMMONS

Para Paul también era vital triunfar en tan emblemático lugar: “Era muy importante para nosotros ir a casa, a Nueva York y enseñarle a todo el mundo en qué nos habíamos convertido. Era nuestro hogar y siempre habíamos pensado en nosotros mismos como unos chicos de Nueva York, una banda de Nueva York. Era un gran reto tocar para nuestras familias, para nuestros amigos. Recuerdo que estábamos muy nerviosos en el backstage y, justo antes de salir al escenario, juntamos nuestras manos y gritamos que estábamos allí, que realmente estábamos en el Garden”. Es importante pensar en conciertos como el citado, ya que todo lo que acontecía sobre los escenarios dirigía a la banda hacia su segundo álbum en directo. Los planes eran editar *'Alive II'* durante el descanso que el grupo se tomó tras los conciertos de Tokio, en abril del 77. Para ello, Bill Aucoin había propuesto que Eddie Kramer volviese a hacerse cargo de la producción y que se grabasen los conciertos del 1, 2 y 4 de abril en el Budokan de Tokio, para elaborar el doble en directo con el material de esos shows, rellenando en hueco entre el final de esa gira y la grabación de *'Love Gun'*. Así lo hicieron, por lo que Kramer realizó su trabajo y tenía preparado todo el material para ese nuevo álbum en vivo, pero tanto la compañía discográfica, Casablanca, como el propio grupo, decidieron que no tenía la suficiente calidad como para ello, así que renunciaron a editar ese disco en ese momento y continuaron con el trabajo de grabación de *'Love Gun'*. Por lo tanto, *'Alive II'* se publicaría tras la gira de *'Love Gun'*, beneficiándose por ello de la inclusión del tema *'Calling Dr. Love'*, que fue parte del setlist de la banda por primera vez en dicha gira. Gene Simmons comenta varios aspectos interesantes acerca del doble en directo: “En un momento determinado decidimos que queríamos publicar otro álbum en vivo, una colección de material de *'Destroyer'*, *'Rock And Roll Over'* y *'Love Gun'*. Lo hicimos en parte por la insistencia de la compañía discográfica y en parte para responder al leal apoyo de nuestros fans. El primer disco en vivo que publicamos había ayudado a definir nuestra carrera musical, así que el segundo podría ser una especie de sujetalibros. En cierto sentido estábamos locos por querer hacer eso, ya que 1977 estaba siendo un año increíblemente ocupado: la gira japonesa nos llevó la mayor parte de marzo, *'Love Gun'* se publicó en junio y *'Alive II'* tenía que hacerlo en noviembre. Lo que pasa es que no estábamos preparados para volver a meternos en un estudio de grabación. Teníamos muchas discusiones acerca del material que queríamos grabar. Pero es que, aunque hubiésemos estado preparados, no hubiéramos tenido tiempo para entrar al estudio. Como tampoco queríamos que los fans se sintiesen engañados, compusimos algunos temas nuevos para una de las caras de *'Alive II'*, por lo que no sería un doble en directo al completo”.

Desgraciadamente, no todos los componentes de Kiss estaban dispuestos a entrar al estudio y grabar esos nuevos temas, tal y como sigue comentando Gene: “Cuando finalmente llegamos al estudio, Ace simplemente no apareció. Tuvimos que utilizar a otros guitarristas, como Bob Kulick y Rick Derringer. Ace se puso furioso, más de lo que nunca había estado. Nos reprochaba que hubiésemos hecho eso sin él. Ésta no fue la primera vez, ni tampoco la última en la que Ace diese la espalda a la banda. Fueron innumerables veces más las que eso sucedió. Afortunadamente, incluso sin la aparición de Ace, *'Alive II'* se convirtió en otro doble álbum multiplatino”. Merece la pena detenernos en este hecho, de gran relevancia, como es la ausencia de Ace Frehley en la cara 4 del original doble LP en directo que fue *'Alive II'*. Las declaraciones de varias personas involucradas en el proceso pueden ayudarnos a entender lo que sucedió. Empezando por Eddie Kramer, sus recuerdos al respecto son los siguientes: “Tuvimos que utilizar a otros guitarristas para las canciones de estudio. El disco tenía que seguir adelante aunque Ace no estuviese disponible por los motivos que fuesen. Utilizamos a Bob Kulick, que era un buen guitarrista, pero que obviamente no era Ace. Si no me falla la memoria, Peter Criss tampoco estuvo disponible en una canción y tuvimos que utilizar a otro batería: Anton Fig, pero no recuerdo en qué tema fue”. Entre los compañeros de Ace había diferentes perspectivas ▸

SIN MAQUILLAJE

En 1976 hubo una ocasión en la que Kiss tocaron ante una audiencia sin maquillaje. Fue en la boda de Ace Frehley. Había una banda tocando para los novios y, en un momento determinado, los cuatro componentes de Kiss decidieron ofrecer una mini actuación única a sus amigos asistentes al banquete, así que, ante la sorpresa de la banda contratada para la ocasión, subieron al escenario y tocaron 'Strutter', 'Rock And Roll All Nite' y 'Nothin' To Lose'. Fue una situación divertida para los miembros de Kiss, que guardan entre sus mejores recuerdos.



Frank White

sobre los motivos por los que el guitarrista no había podido participar en esas grabaciones. Los más duros al respecto eran Paul y Gene. Paul decía que Ace no sabía dónde estaba la parte de atrás y la de delante de la guitarra en muchas ocasiones, probablemente por el alcohol que bebía. Por su parte, Gene era más específico: "Cuando publicamos '*Destroyer*' e incluso antes, el alcohol y otras sustancias químicas estaban amenazando la vida de Ace y su buen juicio mental. No estuvo en todas las grabaciones de '*Destroyer*' tampoco. Solía llamar y decía que estaba enfermo, quedándose en casa, en la cama, durante unos tres días o así. Nosotros teníamos que continuar, así que hubo varios solos de guitarra en los que Ace no tocó". Peter Criss, sin embargo, es más comprensivo con Ace: "Realmente no me importa todo eso, se dicen muchas mierdas al respecto. Le pasó algo en la mano, creo que tuvo un accidente, o algo así. El caso es que algo fue mal con su mano y no podía tocar. No es que me entusiasmase la idea, pero teníamos que continuar, así que toqué mis partes de batería en las canciones y me largué". Ace pasa del tema: "Realmente no sé de dónde salieron esas canciones. Probablemente estaban en la capa de ozono". Y por último, tenemos al bueno de Bob Kulick, al que le cayó el marrón de sustituir a Ace Frehley. ¿Qué opina él al respecto? Lean, lean: "Toqué en tres de las canciones de estudio de '*Alive II*': '*All American Man*', '*Larger Than Life*' y '*Rockin' In The USA*', los solos y las guitarras rítmicas. Me encontraba en un buen momento para grabar ese tipo de material en aquella época. Eddie Kramer había conseguido un sonido de guitarra realmente bueno y me sentí muy cómodo. Gene y Paul me miraban como si yo fuese su salvador. Paul me llamó y me dijo que estaba teniendo problemas con Ace. Me preguntó si podía grabar algún material para el álbum, sobre todo los solos y que me pagarían por ello. Le dije que por supuesto lo haría. Contrataron al chico que sabían que podía hacer el trabajo, al que mejor tocaba, pero mantuvieron la imagen del que mejor funcionaba en ese sentido. Estilísticamente, Kiss y yo hacíamos lo mismo, así que sabía exactamente lo que querían. Toqué con mi propio estilo. Sabía que estaban entusiasmados con mi forma de tocar. Recuerdo que una vez estaba haciendo un solo y Gene me paró. Le pregunté por qué había parado la grabación y me dijo que no le gustaba la nota que estaba tocando, que no podía tocar eso porque Ace jamás sería capaz de tocarlo. En realidad, estaba haciendo un solo que Ace jamás podría tocar, ni siquiera aunque le trasplantasen el cerebro y le proporcionaran unos dedos nuevos. Se modificaron cosas de las que hice, pero me gustó el resultado final".

Corky Stasiak, ingeniero de sonido del disco, hace una aportación final: "Grabamos las pistas para las canciones de estudio de '*Alive II*' en el Capitol Theatre de Passaic, en New Jersey. Los chicos eran muy profesionales, sabían lo que tenían que hacer y lo hicieron. Trabajamos muy rápidamente. Creo que todo lo terminamos en una semana. Hicimos '*Tomorrow And Tonight*' y '*Larger Than Life*' el 13 de septiembre de 1977. '*Rockin' In The USA*' y '*Rocket Ride*' las grabamos el 14, mientras que '*Any Way You Want It*' se grabó el 15 y '*All American Man*' el 16". Para Gene Simmons, el concepto de '*Alive II*' era algo que la banda tenía muy claro: "Todos estábamos de acuerdo en que necesitábamos hacer '*Alive II*', pero que al mismo tiempo fuese distinto a '*Alive!*'. Yo tenía la idea de incluir canciones nuevas grabadas en el estudio, en la cara 4. Esa idea la saqué de un disco en directo de ZZ Top, en el que la mitad estaba compuesta por temas en vivo y la otra mitad estaba formada por nuevo material. '*Alive II*' es estupendo. Éramos más sabios, tocábamos mejor. Algunas de las canciones que no eran en vivo se grabaron por la tarde, en las pruebas de sonido". Finalmente fueron cinco las canciones grabadas en estudio para este disco. '*All American Man*', según Paul: "Fue compuesta muy rápidamente en mi comedor con Sean Delaney. En ese momento era necesario hacer canciones nuevas, y siempre tengo gente a mi alrededor cuando me piden que componga cosas nuevas". Bob Kulick tocó la guitarra en ese tema: "Toqué la guitarra principal en esa canción. Paul es un guitarrista rítmico realmente bueno cuando se concentra en ello. Siempre he pensado que tiene mucho de Keith Richards en ese sentido. Tiene ese preciso ataque de guitarra rítmica que funciona en todo lo que compone". Según Gene Simmons, hay un tema en el disco, compuesto por él, que todos odian: "Todo el mundo en la banda odia '*Rockin' In The USA*', especialmente Paul. Él piensa que es lo peor. Estábamos de gira y yo soy muy patriota. Estados Unidos ha hecho que todo haya sido posible para mí. Yo soy de otro país, y si éste me da todo lo que quiero, tengo que mostrarme agradecido". Como bien saben todos los seguidores de Kiss, Gene Simmons nació en Israel. Otra composición de Simmons es '*Larger Than Life*'. El título tuvo su origen en una entrevista, tal y como cuenta el propio Simmons: "Estaba en una ▸



"PAUL ES UN GUITARRISTA RÍTMICO REALMENTE BUENO, TIENE MUCHO DE KEITH RICHARDS EN ESE SENTIDO"

BOB KULICK

KISS & SS

En 1976, Kiss realizaron una pequeña gira por Europa e Inglaterra que no tuvo demasiado éxito. Según Gene Simmons, eso se debió a que mucha gente confundió las dos eses de su logotipo con el símbolo de la SS nazi, tachando a la banda, en consecuencia, de nazi, cuando la mitad de la misma estaba compuesta por judíos. En Alemania, incluso, tuvieron que ocultar el logo. Un sinsentido más, de los muchos que han acompañado a Kiss en su historia, sin que el grupo haya tenido nada que ver con los mismos.

Frank White

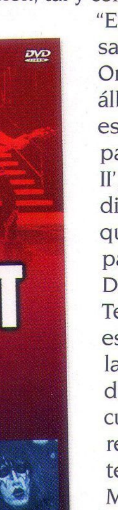


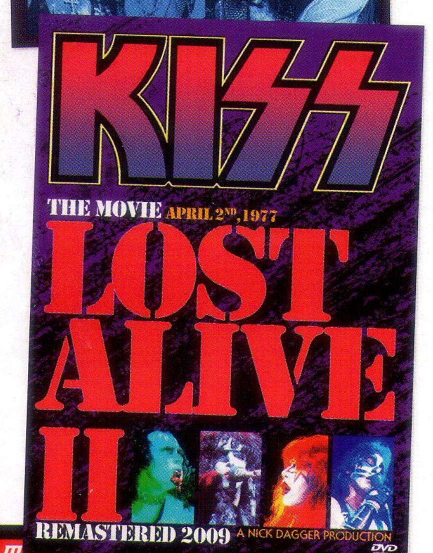
"'ALIVE II' ES GENIAL, ME GUSTA PENSAR EN ÉL COMO UNA EXTENSIÓN DE 'ALIVE!'"

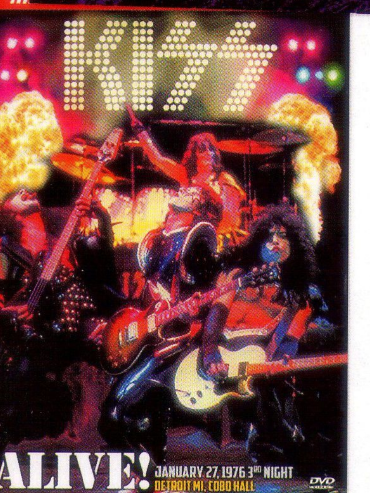
PAUL STANLEY

entrevista y el periodista me preguntó cómo me iba con las chicas. Le contesté que yo no era el chico más guapo del mundo, ni el más rico, ni el más esto o lo otro, pero que lo que sí tenía era algo más largo que la misma vida. De ahí surgió la inspiración para componer esta canción".

El único tema de Ace Frehley en estudio es *'Rocket Ride'*, canción que no era para esa ocasión, tal y como el propio Ace comenta: "Era la primera vez que estaba satisfecho con mi trabajo vocal. Originalmente la compuse para mi álbum en solitario, pero cuando estábamos recopilando temas para grabar en estudio en *'Alive II'*, decidí descartarla para ese disco en solitario. Fue el tema que realmente me dio confianza para cantar. La compuse con Sean Delaney en mi casa de Irvington. Tenía un estudio en mi ático, estábamos allí un día de verano, la compusimos y grabamos una demo en el ático". Sean Delaney, curiosamente, tiene unos recuerdos muy diferentes: "Ese tema lo compusimos en Japón. Me desplacé a Japón por un único motivo: componer canciones con los chicos. Estaban estancados y no eran capaces de componer nada, así que para mí era un estímulo llegar allí y componer con ellos. Ace se mosqueó, porque pensaba que solo estaba allí para componer con Paul y Gene, así que fui a su habitación y le pregunté si tenía algún riff. Me dijo que sí, pero que no pensaba que los chicos fuesen capaces de tocarlo. Me mostró el riff de guitarra de *'Rocket Ride'* y de inmediato creé las letras y la melodía".







La única versión de esa cara del LP es *'Any Way You Want It'*, original de Dave Clark Five. Paul Stanley recuerda sobre ese tema: "Nadie debería rehacer las viejas películas ni las viejas canciones. No puedes hacerlas mejores que las originales. La espontaneidad es algo que no puedes recrear. Una de mis canciones antiguas favoritas era *'Any Way You Want It'*, de Dave Clark Five. La grabamos para *'Alive II'* y es buena, pero la diferencia era que la original parecía que iba a explotar a cada minuto, porque tenía mucha energía, mientras que la nuestra estaba demasiado estudiada. La original era caos. Lo que hicimos fue construir el caos y eso no funcionaba tan bien".

La mayor parte de *'Alive II'* está compuesta por grabaciones de los conciertos que Kiss dieron el 26 y 28 de agosto de 1977 en el Forum de Los Ángeles. Sin embargo, los temas *'Beth'* y *'I Want You'* fueron extraídos del concierto del 2 de abril en el Budokan de Tokio, mientras que otras dos canciones, *'Hard Luck Woman'* y *'Tomorrow And Tonight'*, fueron grabadas en el Capitol Theatre de Passaic, New Jersey, siendo remezcladas en los estudios Electric Lady, de Nueva York, al igual que los temas nuevos que aparecen en la cara cuatro del doble LP original. El álbum tuvo un gran éxito, vendiendo más que su antecesor *'Alive!'*. Alcanzó el puesto 7 en las listas de Billboard y los dos singles que se editaron, *'Shout It Out Loud'* y *'Rocket Ride'*, llegaron a los puestos 54 y 39, respectivamente, en las citadas listas norteamericanas. Pero, ¿qué piensan sobre el disco sus creadores? Según Paul Stanley: "*'Alive II'* es genial. El material en directo que contiene es realmente bueno. Es como decir que si *'Alive!'* tuvo una puntuación de 100, *'Alive II'* la tiene de 95. El problema era que *'Alive!'* documentaba un concierto completo. No podíamos hacer lo mismo en *'Alive II'* sin repetir alguna canción, así que nos limitamos a canciones que apareciesen en los tres álbumes previos en estudio. Me gusta pensar en *'Alive II'* como una extensión de *'Alive!'*, con la única diferencia entre ellos de las canciones que aparecen en los mismos".

Para Ace Frehley: "Es un buen disco. Había algo muy especial en nuestro primer álbum en directo. *'Alive II'* era algo así como su secuela". Según Gene Simmons: "No creo que sea tan bueno como *'Alive!'*. Decidimos agregar nuevo material, pero nunca pensamos que sería suficiente para completar un disco. Es un buen soporte para un período de un par de años en la vida de la banda". La nota discordante la pone Peter Criss: "Me encantan los discos en directo. Éste es más en directo que *'Alive!'*, porque somos mucho mejores como músicos, como artistas. Sabíamos que no podíamos ofrecer un montón de mierda, así que prestamos más atención a la música en esa ocasión". El productor del disco, Eddie Kramer, también da su opinión: "No creo que *'Alive II'* sea tan grande como el primer álbum en directo. El primero fue el que realmente estableció a la banda y la hizo grande. Cualquier cosa que se hiciese a continuación no podía ser igual de buena. Era un segundo disco en directo muy competente, hecho bajo mucha más presión que el primero. Tiene muchos menos retoques que *'Alive!'*. Tiene algunos, pero definitivamente no tantos como el primero".

Tras el nuevo éxito que supuso *'Alive II'*, Kiss se apartarían de las giras durante una buena temporada y, en cuanto a discos en directo publicados, no volverían a sacar otro *'Alive'*, en este caso el *'III'*, hasta 1993. La experiencia de publicar dos dobles en vivo con apenas dos años de diferencia entre ambos, parece que supuso un estrés enorme que no querían volver a sufrir en mucho tiempo. Seguramente los fans habrían agradecido más discos en directo, sobre todo de la etapa del 79, con *'Dynasty'* y del 80 con *'Unmasked'*, pero la banda no respondió a esa demanda en esas ocasiones. Habían cumplido sobradamente con dos de los mejores álbumes en vivo de la historia del rock.

Fran García

FORUM, LOS ÁNGELES, ABRIL DE 1977

Los conciertos que finalmente protagonizaron la mayor parte de 'Alive II' se llevaron a cabo en el Fórum de Los Ángeles, del 26 al 28 de abril del 77. Aunque la prensa sabía que estaban siendo grabados para un inminente álbum en directo, la mayoría de los enviados a ese evento por parte de las publicaciones más prestigiosas del mundo del rock, no supieron entender el esfuerzo de la banda por ofrecer a su público un gran concierto, no solo en lo visual, sino también en lo musical. Las críticas seguían incidiendo en lo pueril de la puesta en escena de Kiss, en la juventud de sus fans y en el alto volumen al que sonaba la banda.

¡Y AHORA EL MUNDO!

Por diversas circunstancias, las giras del 79 y 80 no fueron tan grandes como las del 77, pero ello no impidió que Kiss pusiera su mirada en el resto del mundo con el fin de seguir dominando nuevos escenarios.

Aunque en 1978 aún eran la banda más popular del mundo, en apenas un año sufrieron un desmoronamiento que estuvo a punto de acabar con ellos. Las relaciones entre Peter Criss y el resto del grupo se deterioraban cada vez más. La principal razón eran las adicciones del batería a las drogas. Las cosas se estaban poniendo tan feas que, para la grabación de '*Dynasty*', contaron con la participación del batería Anton Fig. que tocó en la mayor parte de los temas de dicho disco. Un año después, con '*Unmasked*', el reemplazo de Criss era ya un hecho consumado, estando ya éste fuera de la banda de forma definitiva. La gira de '*Dynasty*' fue un auténtico problema, ya que el estado de Peter Criss no le permitía hacer su trabajo como baterista de forma apropiada en algunas ocasiones. Una vez acabada dicha gira, Criss ya estaba fuera de la banda, pero sus excompañeros prefirieron no hacerlo público hasta darle una segunda oportunidad. Inevitablemente, los devaneos de Kiss con el pop e incluso con la música disco terminaron por desorientar a sus fans más antiguos, lo cual redundaría en una reducción drástica de público en sus conciertos. Como ejemplo se puede citar el hecho de que, en la gira de '*Dynasty*', la banda hizo dos fechas en el Madison Square Garden de Nueva York, mientras que un año después, presentando '*Unmasked*', no solo se redujo la visita a una fecha, sino que hubo que buscar un lugar mucho más pequeño como el Palladium, si bien al mismo tiempo más exclusivo. Ese concierto fue el único que el grupo dio en Estados Unidos, sobre todo debido a que Kiss querían centrarse en tocar en Europa y Oceanía, por lo que la gira de '*Unmasked*' sería la primera en la que Kiss no pisarían territorio norteamericano, salvo esa excepción. También fue la primera en la que Eric Carr se hizo cargo de la batería, sustituyendo a Peter Criss.

A pesar de este inexorable declive, la gira de 1979, que se llevó a cabo únicamente por Estados Unidos y Canadá, tuvo una enorme repercusión mediática. Hubo cambios en muchos aspectos referentes a la banda, tal y como explica el propio Paul Stanley: "El show que preparamos para la presentación de '*Dynasty*' ya no era un espectáculo de rock. Se parecía más a una especie de H.R. Pufnstuf patinando sobre el hielo. En cierto modo era algo a lo que conscientemente nos estábamos dirigiendo, pero era también uno de los pasos equivocados que dimos en ese momento. Vestíamos trajes ridículos, al estilo de Las Vegas o de Disney. No era algo que normalmente vistiésemos. Pensábamos que el negro y plateado que normalmente llevábamos era demasiado radical, así que le añadimos toques de color para cada uno de nosotros, basados en los que aparecían en nuestros respectivos álbumes en solitario. Era horrible". No seré yo quien le discuta tal afirmación al bueno de Paul, pero lo que sí se vio en los directos, era la inversión de la banda en efectos, decorados y maquinaria para sus escenarios, tal y como sigue comentando Paul: "Yo hice el diseño del escenario, que era hexagonal, con ascensores que nos elevaban a diferentes niveles. Pagamos una fortuna por una cortina láser que rodeaba todo el escenario. Eran los inicios de los rayos láser en directo, así que eran muy peligrosos. Nunca funcionaban del todo bien". ▸

"EL SHOW PARA 'DYNASTY' SE PARECÍA MÁS A H.R. PUFNSTUF PATINANDO SOBRE EL HIELO, TRAJES RIDÍCULOS, AL ESTILO DE LAS VEGAS O DE DISNEY"

PAUL STANLEY



Frank White

Aunque el número de asistentes a los conciertos de Kiss en la gira del 79 fue objetivamente menor que en la del 77, sus conciertos seguían teniendo una demanda enorme. Fue por eso por lo que decidieron tener dos escenarios preparados, para poder estar montando uno en un lugar, mientras tocaban en otro, tal y como sigue contando Stanley: "De esa forma podíamos añadir fechas en una ciudad mientras nuestros operarios montaban el segundo escenario en otra para el día siguiente. Así satisfacíamos la demanda de entradas, sin tener que dejar días sin conciertos entre una fecha y otra". Todo muy bien preparado para batir los récords de sus anteriores giras, pero lamentablemente no fue así: "La gira fue problemática desde su mismo inicio. No fue un buen presagio que tuviésemos que cancelar nuestro primer concierto (se refiere al del 14 de junio del 79 en Lakeland, que tuvieron que cancelar por necesitar más tiempo para ensayos). Creíamos que haríamos más fechas que en el 77, pero sucedió justo lo contrario. Llegamos incluso a asustarnos ante la perspectiva de no ser más grandes, sino más pequeños". Las manías de Peter Criss se fueron haciendo cada vez más insoportables. Se quejaba de que el backstage estaba demasiado caliente y, cuando se ponía el aire acondicionado, decía que estaba demasiado frío. Pero lo peor era que no soportaba que ninguno de sus compañeros se cruzase delante de él. En pleno concierto, mientras tocaba la batería, si veía que alguno pasaba entre él y el público, le arrojaba las baquetas con furia. La gota que colmó el vaso fue cuando, al final de la gira, en diciembre de 1979, Pete tocaba de forma totalmente errática y, cuando era advertido por algún compañero, comenzaba a tocar de forma exageradamente lenta las canciones, para volver a acelerarlas insoportablemente poco después. Sus compañeros se tomaron esa actitud como un intento de sabotaje al grupo en sus directos y, en consecuencia, tomaron la decisión de comunicarle su expulsión de Kiss. Se le dio una segunda oportunidad, aunque se hiciera la grabación de '*Unmasked*' con Anton Fig, pero Criss no supo aprovecharla y nuevamente puso a sus compañeros en la situación de tener que despedirlo definitivamente. La última aparición de Peter Criss con Kiss fue en el vídeo del tema '*Shandi*'.

La gira de 1980 se centró, como ya he comentado, en Europa y Oceanía, especialmente Australia, en lo referente a este último continente. La banda sabía que tenían muchos fans allí, pero cuando empezaron los conciertos en ese país, se dieron cuenta de que iba a ser todo mucho más grande de lo que habían imaginado. Paul Stanley comenta al respecto: "Cuando llegamos a Australia por primera vez, en noviembre de 1980, quedó claro en seguida que las cosas iban a ser una auténtica locura. Nos habían dicho que Kiss teníamos un gran éxito allí, pero nunca sabes lo que puede pasar. Australia fue algo que nunca habíamos experimentado. La multitud nos impedía abandonar el hotel, así que tuvimos que subir a un helicóptero para poder ir al estadio donde teníamos que tocar. El fenómeno de masas era conocido allí con el nombre de Kissteria".

Llegados a este punto, no es de extrañar que el tercer álbum en directo de Kiss, ese '*Alive III*' no viese la luz hasta 1993. Las tensiones en el interior de la banda no permitieron la necesaria estabilidad para afrontar un nuevo doble en vivo. No obstante, la grandeza de Kiss, si bien comenzaba a decrecer en Estados Unidos, iba en aumento en el resto del mundo, por lo que su gira del 79 por Norteamérica, con memorables conciertos como esas dos noches en el Madison Square Garden de Nueva York, el 24 y 25 de julio, las del Capital Centre en Landover o las que hicieron en el Coliseum de Richfield o en el Civic Center de Providence, bien pudieran haber sido objeto de grabación para un directo de la que fue su última gran gira de los 70. Ya en la gira de '*Unmasked*', los dos conciertos en el Wembley Arena de Londres, el 8 y 9 de septiembre de 1980 o las cuatro fechas consecutivas en Perth, Australia, del 8 al 11 de noviembre, junto con los dos días de Sydney, el 21 y 22 de noviembre, también hubieran ofrecido material suficiente como para protagonizar un bonito testimonio de una banda que, a pesar de todas las vicisitudes, seguía siendo "The Hottest Band In The World" en directo.

Fran García

Apartado 666 - 20302 Irún
Tel/Fax: +34 943 636480
info@thisisrock.es
PORTADA: Casablanca_Mercury

DISTRIBUCIÓN:
Logintegral 2000, S.A.U.
Tfno. 91 443 50 00
www.logintegral.com
PVP: 6 euros



